

cartalana

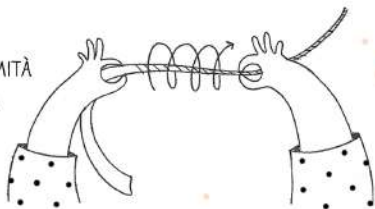
dalla carta al filato



FILATURA A MANO DELLA CARTA

FILARE CON LE DITA È IL METODO MIGLIORE PER PRENDERE DIMESTICHEZZA CON LA TORCITURA. I PASSI SEGUENTI TI PERMETTERANNO DI PADRONEGGIARE QUESTA TECNICA SEMPLICISSIMA.

1. 1. AFFERRA LA STRISCIA DI CARTA A UN'ESTREMITÀ E, AL TEMPO STESSO, CON DUE DITA DELL'ALTRA MANO, COMINCIA TORCERLA.

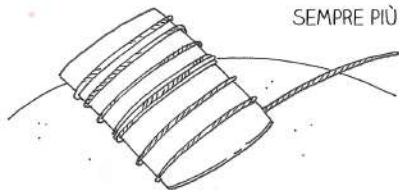


2. CONTINUA A GIRARE LA STRISCIA DI CARTA SU SE STESSA. VIA VIA CHE AVANZI TI ACCORGERAI CHE IL FILAMENTO DIVENTA SEMPRE PIÙ SOTTILE E, A PARITÀ DI LUNGHEZZA ESTRATTA,

DOVRAI TORCERLO DI PIÙ.

QUANDO IL FILO SARÀ RESISTENTE, COMPATTO E LINEARE AVRAI RAGGIUNTO IL GIUSTO GRADO DI TORCITURA (QUINDI

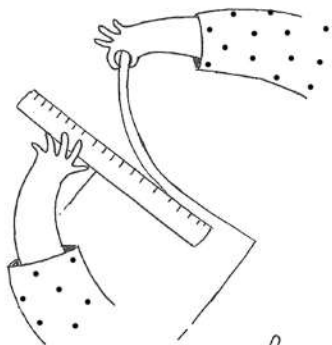
IL RAPPORTO TRA IL NUMERO DI TORCITURE E LA DISTANZA/TENSIONE FRA LE MANI SARÀ CORRETTO).



3. AVVOLGI IL FILATO OTTENUTO ATTORNO A UN SUPPORTO RIGIDO (PER ESEMPIO UN PEZZO DI CARTONE O UN ROCCHETTO) IN MODO TALE CHE LE FIBRE DELLA CARTA SI TENDANO. IN SEGUITO, SARÀ PIÙ FACILE UTILIZZARE IL FILATO.



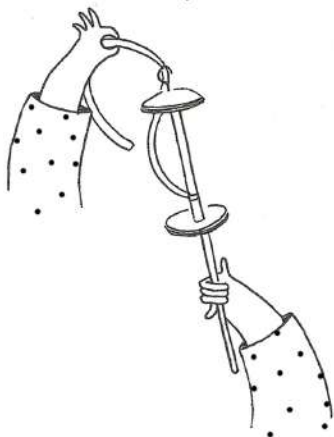
FILATURA CON FUSO A MANO



1. RIDUCI LA CARTA IN STRISCE DA 1,5 CM CIRCA, PER OTTENERE UNO STRAPPO SECCO E PRECISO AIUTATI CON UN RIGHELLO.



2. FAI UN TAGLIO DIAGONALE SU OGNI MAZZETTINO DI STRISCE DI CARTA. CON DELLA VINILICA PURA, ATTACCA LE STRISCE UNA PER UNA FACENDO COMBACIARE LE DIAGONALI FINO A OTTENERE UN'UNICA LUNGHISSIMA STRISCIA DI CARTA. AVVOLGI LA MATASSINA OTTENUTA ATTORNO A UN SUPPORTO RIGIDO CHE FUNGA DA ROCCHETTO.

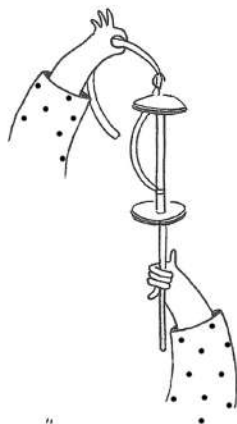


3. AVVIA IL LAVORO ATTORCIGLIANDO CON LE MANI CIRCA 10 - 15 CM DI FETTUCCIA DI CARTA POI, CON UN PEZZETTINO DI NASTRO ADESIVO (O CON UN SEMPLICE NODO) FISSA IL FILO DI AVVIO POCO SOTTO IL FUSAIOLO

4. FAI PASSARE LA RESTANTE PARTE PRIMA DIETRO L'UNCINO, POI SOTTO L'UNCINO. A QUESTO PUNTO IL FILO È AGGANCIATO E PUOI COMINCIARE A FILARE.

5. CON LA MANO DESTRA FAI RUOTARE IL FUSO, CON LA MANO SINISTRA, INVECE, FAI SCIVOLARE LA STRISCE DI CARTA FRA LE DITA. CONCENTRATI SULLA TENSIONE CHE SI DEVE CREARE FRA LA MANO DESTRA E LA MANO SINISTRA. UNA VOLTA TROVATO IL GIUSTO PUNTO DI TENSIONE, OTTERRAI UN FILATO COMPATTO, RESISTENTE E REGOLARE.

6. DOPO AVER FILATO UN PO' DI CARTA SGANCIA IL FILO DALL'UNCINO, ARROTOLALO INTORNO ALLA BACCHETTINA DI LEGNO E RICOMINCIA : DIETRO L'UNCINO, SOTTO L'UNCINO E PROSEGUI COSÌ FINCHÉ NON OTTERRAI LA QUANTITÀ DI FILO DESIDERATA.



SUGGERIMENTI

1. SE DURANTE IL PROCESSO DI FILATURA IL FILO DOVESSE SPEZZARSI NON DISPERARE! PUOI RECUPERARE VELOCEMENTE : BASTA DIPANARE LEGGERMENTE IL CAPO DEL FILO SPEZZATO E RIATTACCARLO CON UN PO' DI VINILICA ALLA MATASSA DI STRISCE DI CARTA.

2. SCHIACCIA FRA LE DITA IL FILO NEI PUNTI IN CUI RISULTA IRREGOLARE, PER ESEMPIO NEL PUTO DI ATTACCATURA FRA UNA STRISCE E L'ALTRA.

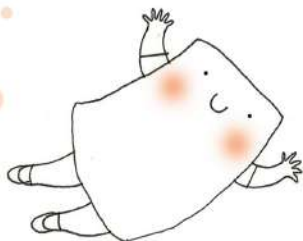
3. SE IL FILO TENDE A DIPANARSI, IMPRIMI AL FUSO UNA ROTAZIONE PIÙ FORTE IN MODO DA OTTENERE UN FILO PIÙ CONSISTENTE.

CARTA CREATIVA

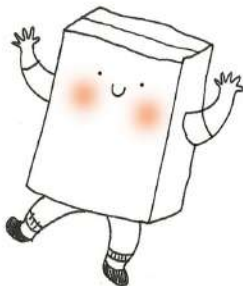
IL NOSTRO MATERIALE PREDILETTO DA RI-USARE CREATIVAMENTE È LA CARTA. SIAMO CIRCONDATI DI RIVISTE, GIORNALI, FOGLI DI OGNI TIPO, LIBRI CONSUMATI, ECC ECC. ENORMI QUANTITATIVI DI CARTA FINISCONO NEL CESTINO DEI RIFIUTI PER IL RICICLO O PER IL RECUPERO E LA SUCCESSIVA RINASCITA.

GRAZIE AL NOSTRO INTERVENTO CREATIVO POSSIAMO DARE NUOVA VITA AI RIFIUTI TRASFORMANDOLI IN QUALCOSA DI NUOVO, CONFERENDO LORO UNA DESTINAZIONE D'USO TOTALMENTE DIVERSA DA QUELLA PER CUI ORIGINARIAMENTE ERANO STATI CONCEPITI.

PER DARE NUOVA VITA ALLA CARTA DA RECUPERO BASTA UN PIZZICO D'INGEGNO, UN PO' DI FANTASIA E LES JEUX SONT FAITS!
CONOSCERE LE CARATTERISTICHE STRUTTURALI DEI DIVERSI TIPI DI CARTA CHE CONSUMIAMO QUOTIDIANAMENTE E CHE POSSIAMO RI-UTILIZZARE, SI RIVELA UTILE SE NON INDISPENSABILE IN FASE DI PROGETTAZIONE DI BIJOU E/O PICCOLI OGGETTI DI DESIGN



CARTA DA STAMPA (QUOTIDIANI, VOLANTINI PUBBLICITARI)
CARTA A BASSA GRAMMATURA POCO POROSA.
HA SCARSA RESISTENZA ALLO STRAPPO E ALLA TRAZIONE.
DI QUALITÀ SCADENTE.
IDEALE DA TRASFORMARE IN FILATO.



CARTA VELINA (PER AVVOLGERE OGGETTI)
BASSO PESO SPECIFICO,
RESISTENTE ALLO STRAPPO,
ALLA TRAZIONE E ALLA TORSIONE.
SI OTTIENE CON UNA PASTA RICCA DI CELLULOSA.
DI BUONA QUALITÀ. BELLA E FACILE DA FILARE.



CARTONCINO (SCATOLE PER ALIMENTI)
SI OTTIENE DA PASTE MECCANICHE
E DA PASTE DI FIBRA RICICLATA
COMPRIENDO INSIEME PIÙ FOGLI.
MOLTO RESISTENTE ALLA TRAZIONE,
ALLO STRAPPO E ALLA PRESSIONE.
FLESSIBILE.
INDICATO PER CREARE STRUTTURE
SOVRAPPONENDO PIÙ STRATI.

UPCYCLING & RI-USO CREATIVO

NEL RESTO DEL MONDO QUANDO SI VUOLE INDICARE LA TRASFORMAZIONE DI UN RIFIUTO IN UN NUOVO OGGETTO PER MEZZO DELLA CREATIVITÀ, SI USA IL TERMINE UPCYCLING, CONIATO PER LA PRIMA VOLTA NEL 1984 DAL GIORNALISTA REINER PILZ E SDOGANATO UFFICIALMENTE NEL 1997 NELL'OMONIMO LIBRO DI GUNTER PAULI.

IL CONCETTO DI UPCYCLING È DUNQUE BEN DEFINITO E SOPRATTUTTO BEN DISTINTO DAL PIÙ CONSOLIDATO TERMINE RECYCLING CHE INVECE DESCRIVE UN PROCESSO INDUSTRIALE DI TRASFORMAZIONE DEL RIFIUTO.

LA QUESTIONE NON È UN MEZZO SOFISTICO: PARLARE ERRONEAMENTE DI RICICLO CREATIVO, AD ESEMPIO, SIGNIFICA IGNORARE TUTTO IL PROCESSO INDUSTRIALE NECESSARIO A TRASFORMARE UN RIFIUTO IN UN MATERIALE NUOVAMENTE LAVORABILE E ALIMENTA IL PARADOSSALE ERRORE TUTTO ITALIANO DI PESARE CHE UNA VOLTA FATTA LA RACCOLTA DIFFERENZIATA SI SIA RISOLTO IL PROBLEMA DELLO SMALTIMENTO DEI RIFIUTI. SIAMO ANCHE L'UNICO PAESE IN EUROPA AD ESSERSI DATO OBIETTIVI DI RACCOLTA DIFFERENZIATA INVECE CHE OBIETTIVI DI RICICLO.

L'OBIETTIVO DELL'UPCYCLING È QUELLO DI PREVENIRE LO SPRECO DI MATERIALI POTENZIALMENTE UTILI FACENDO USO DI QUELLI ESISTENTI.

QUESTO RIDUCE IL CONSUMO DI NUOVE MATERIE PRIME DURANTE LA CREAZIONE DI NUOVI PRODOTTI CHE, A SUA VOLTA, PORTA A UNA RIDUZIONE DEL CONSUMO DI ENERGIA E QUINDI DELL'INQUINAMENTO ATMOSFERICO DELLE ACQUE E NON SOLO.



UPCYCLING È L'OPPOSTO DI DOWNCYCLING, CHE È L'ALTRA METÀ DEL PROCESSO. IL DOWNCYCLING È IL RICICLO COSÌ COME (ERRONEAMENTE) LO INTENDIAMO TRADIZIONALMENTE ED È UN PROCESSO CHE IMPLICA UNA PERDITA DI VALORE (DOWN). NELL'OTTICA DELL'UPCYCLING CIÒ CHE FINO A IERI VENIVA CONSIDERATO SPAZZATURA DIVENTA UNA RISORSA DA CUI SI PUÒ TRARRE QUALCHE TIPO DI PROFITTO E CHE IDEALMENTE DOVREBBE PORTARE UN GIORNO A ELIMINARE DEL TUTTO IL CONCETTO DI "RIFIUTI". IL VANTAGGIO PER L'AMBIENTE È DUPLICE: NON È PIÙ NECESSARIO REPERIRE NUOVE MATERIE PRIME (IL CHE IMPLICA IMPIEGO DI ENERGIA, CONSEGUENTE INQUINAMENTO ATMOSFERICO E IDRICO ED EMISSIONE DI GAS SERRA) E SI ANNULLA IL COSTO DI SMALTIMENTO.

(FONTE WEB)

CARTA AMICA DEL PIANETA



PRIMA DI DIVENIRE UN MATERIALE DI PRODUZIONE MASSIFICA, LA CARTA ERA UTILIZZATA PER GLI SCOPI PIÙ NOBILI: DAGLI ABITI DEI MONACI SHINTOISTI, AI PREZIOSI VOLUMI A STAMPA DEL CINQUECENTO, ALLE SCULTURE E BASSORILIEVI DI GRANDI BOTTEGHE DI ARTISTI COME QUELLA DEL BERNINI, ALLE SCULTURE VOTIVE E RELIQUIARI DEL SETTECENTO E OTTOCENTO.

CON IL CONSUMISMO ESASPERATO IL MATERIALE CARTACEO HA SUBITO UNA SOSTANZIALE SVALUTAZIONE POICHÉ DALLA FABBRICA DI PRODUZIONE FINISCE NELLA SPAZZATURA DOPO UN BREVISSIMO CICLO DI VITA CON CONSEGUENZA NEGATIVE PER IL NOSTRO ECOSISTEMA.

IL RI-USO DELLA CARTA PUÒ RAPPRESENTARE UNA GRANDE E BENEFICA RISORSA PER NOI STESSI E PER L'INTERO PIANETA POICHÉ:
LIMITA I DANNI AL NOSTRO ECOSISTEMA.

CI METTE IN CONTATTO CON LA NOSTRA DIMENSIONE PIÙ INTIMA GRAZIE ALL'USO DELLA FANTASIA E ALL'IMMAGINAZIONE CHE CI CONSENTONO DI SPAZIARE CON LA MENTE, PARTORIRE NUOVE IDEE E, INFINE, REALIZZARLE FACENDOLE PASSARE PER LE MANI E ANCOR PRIMA PER IL CUORE

CI RENDE PIÙ AUTOSUFFICIENTI PERCHÉ NEL MOMENTO IN CUI CI REIMPOSSEDIAMO DELL'USO DELLE MANI SIAMO IN GRADO DI COSTRUIRE DA NOI QUEL CHE CI SERVE ATTINGENDO, PER L'APPUNTO, A MATERIALE DA RECUPERO.

CARTALANA

È UNA PICCOLA IMPRESA
CON UN CUORE CHE BATTE FORTE PER LA CARTA,
SOPRATTUTTO QUELLA DESTINATA AL MACERO.
IL BRAND NASCE NELL'OTTOBRE DEL 2012
DA UN'IDEA DI MARCELLA STILO, ARTIGIANA
CHE A FORZA DI PASTICCIARE CON CARTA, MANI E FANTASIA
HA TROVATO IL SUO MODO DI UNIRE SENSIBILITÀ
ESTETICA E PASSIONE PER IL RICICLAGGIO ESTREMO
REALIZZANDO GIOIELLI ECOSOSTENIBILI A IMPATTO ZERO.
LA PRINCIPALE TECNICA DI LAVORAZIONE UTILIZZATA
PER DAR VITA AI MONILI CARTALANA
È LA FILATURA DELLA CARTA DA RECUPERO
PER MEZZO DI UN FUSO A MANO,
STRUMENTO UTILIZZATO SIN DALLA PREISTORIA
PER TRASFORMARE LA LANA E ALTRE FIBRE IN FILATO
(QUI IL NOME CARTA-LANA).
DA CIRCA TRE ANNI, MARCELLA TIENE
CORSI DI FILATURA DELLA CARTA & GIOIELLI DI CARTA
IN GIRO PER LA PENISOLA.



ENRICA TREVISAN

FIN DA PICCOLA APPASSIONATA AI COLORI,
ALLA PASTA DA MODELLARE E AL DISEGNO.

SI È DIPLOMATA NEL 2005

AL LICEO ARTISTICO STATALE DI VENEZIA

ED HA FREQUENTATO

LABORATORI DI ILLUSTRAZIONE PER L'INFANZIA

A SARMEDE E A PADOVA.

DA QUI È PARTITA LA SUA RICERCA RIVOLTA ALL'ILLUSTRAZIONE
APPLICATA AD OGGETTI DI USO COMUNE E ACCESSORI.

DAL 2009 PARTECIPA A VARI MERCATINI DELL'ARTIGIANATO,
DELLA CREATIVITÀ E DELL'HANDMADE ESPONENDO PREVALENTEMENTE
OGGETTISTICA (IN LEGNO, STOFFA E CERAMICA) REALIZZATA E DIPINTA A
MANO CON LE SUE ILLUSTRAZIONI!

A SETTEMBRE 2014 LA SUA PASSIONE SI È TRASFORMATA
IN UNA PICCOLA IMPRESA ARTIGIANA.





© 2016

TESTO DI MARCELLA STILO

ILLUSTRAZIONI DI ENRICA TREVISAN

VIETATA LA RIPRODUZIONE DI TESTI E ILLUSTRAZIONI